新刻譚友夏合集

新刻譚友夏合集目錄 嶽歸堂新詩

卷之五

五言絕句

過葛震父客舍見紫薇心動各題二絕句

其二

題張䕫生贈畫

伯敬畫林巖見留予兩任司直園卑以爲贈

因題二絕

其二

訓張龍生裂衣

巷中七詩爲武陵施秋水詠

其二

七言絶句

入水源

由香山上洪光尋徑

登車聽楊心渭大行送綿

報國寺看松留別陶公亮于司直

夜宿長店書付倪不離還京

送友人遊少室

病中隔壁聞袁郎與諸友兒歌笑

喪友詩三十首

其二

其三

其四

其五

其六

其七

其八

其九

其十

其十一

其二十一

其二十二

其二十三

其二十四

其二十五

其二十六

其二十七

其二十八

其二十九

逆風過岳陽示僧寒碧

重過洞庭

洞庭舟中示琴仲涂客之

湘雨歎二首

其二

潭發留別謝仲玉易順之周伯孔宜一仲展

秋若諸子返棹湖岳堂作

登覽昭山

岳麓山下送周宜一還棹

四月八日過洞庭湖

園居答車孝則遠詩相質

至郢東葉玄胎明府

伯敬在日歲以采界茶寄書徐元歎名曰茶

訊而前有感寄訂元歎

新刻譚友夏合集卷五 嶽歸堂新詩

竟陵　譚元春友夏著

棠溪　蔡德滋以巽

古吳　張　澤草臣評

五言絕句

伯敬畫武夷一景寄蔡先生先生以授其脩林觀曾題之

他山宜畫水武夷宜畫石武夷溪水深石少空天碧

〇雲〇氣〇若〇來〇〇

其二

藏白氷心人入君玉潤手牛天氷玉光先被溪山有

湯陰過嵇紹墓

堪羨侍中血原從叔夜來君非高士種忠勇許誰開

截然定品

其二

此衣飛野烟此血流中夏三年碧易成頗笑萇弘化

其三

殞讒與殞佐同覺心無從賀君新卜鄰前得岳王里

都不說入此字更深

過葛震父客舍見紫薇心動各題二絕句

入戶薇光迫蕭蕭烈日中一紅意無已知必泣秋風

其二

君與數枝花長安不多有明月滿今宵照紅成碧否

徘徊自忖能使情傷

題張葆生贈畫

山居望我來先指行吟處舟發是何辰山陰從此去

倘是談中有悲

伯敬壽林巖見貽予兩住司直園舉以爲贈因

題二絕

既愛長安月又愛長安霜攜來好東絹同發暮秋光

其二

不好寫槎枒吐成蒼潔影層層托贈深千里通林嶺

意態畫與之相深

酬張龍生製裘

改作拜君心近身溫似𣭘高嚴是敝裘肯向霜前脫 ○說○敝○裘○有○品○不○屑○我○裘○矣○

巷中七詩爲武陵姬秋水詠 有引

客粤識秋水嘉乃志也出巷中七題吟者難爲之搆築已播在人口茍無稿也別去秋水塚生草矣思舊詩略記大意錚錚在治詞外酒酣重拈頗超向聲熒之燈前秋水夢謝予乎

釧夾念珠鳴香燈心不已未知學無生誓同揝拮死念佛

其二

一鑵江南信、湇茶香透頸、正遊河洑歸、沒有崔湊卅、

煑茶

其三

鶯喜弄苔箋吟聲隨拜落調是昔人詩焉知是郎作

寫字

其四

樺燭照殘局娉婷下子微旁人莫相助要取郎相圍

圍棊

其五

有郎愛絃索非調久無傳恨學江南曲聲聲帶可憐

度曲

其六

開合少人爲志誠生倏忽郎若詐龐時相看翻咄咄

搏[illegible]

其七

月明夜夜吹能和歌喉響天上若難嬉莫隨簫史往

吹簫

六言絶句

園中

柴門未破先改橋木將敧始安夜燭每臨水次午餐多在林端

答俗人

家添鶴鹿三口僧與琴書半船問古人中孰比野夫行徑多偏

倪航晚歸偶題

橋烟閣月差宜竹纍蓮舟亦榮姻宦微乖素尚懷安

用敗浮名　挽。語。。。

茶瓜

茶瓜楚楚無客桑柘陰陰及隣老圃老農後輩任孳　白

信得真

任寺前因

丁卯夏日有感

雖客賈痳多淚願學焦先不言野性先疎應弔幽居

厭聽寒溫

贈居易

古道無妨弟畜淵人久欲師承巾車百里相訪歸謀　。竹。

化書佛燈

七言絶句

戲別姪觥兒

牽來左右神皆聳喜有奇駒送遠行伯父一呼予悵悵人生易老是茲名

沙河過佛圖澄洗腸處

腸在衆生作熾熱一天陰穢盡藏身異僧出皮無他法臨水所腸洗示人

贈熊尚書非所

頗笑竟飛湯火句喜聞烽靜任身危明君執政俱無意自是龍泉有匣時

郭聖胎齋中有石似佛骨詠之

泉侵蘚蝕悟無生空谷原無想與情天地自然同石結姑知中土佛先成

端嚴相好

已是情休矣

入西山

可慚塵土埋春夏留得秋心與好山蒼翠此中迎太急野雲相愛不曾開

孤遠

入水源

嵐交四野雨初歸潺潺幽崖日抱蟬寺寺秋深深不
奏○幽○思○忽○出　奥○結○處○
得蜻蜓蝴蝶煖中飛

由香山上洪光尋徑

登登物物是森森携有泉源到樹音松栢午天皆暮
淺○可○録○此○二○諧　娑○行○納○奕○可○目○
色誘人風雨晚秋心

登車時楊心滔大行迭綿

尋常着緑漆綿綿語事到長安亦頗難繞説還鄉身盡
傷○心○道○路○吟○
煖困君欵欵悟霜寒
樊○自○知○可○感○可○歎○

報國寺看松留別陶公亮于司直

秋光盡處接松辰枝縱枝橫無四隣呈日風烟俱一
變恥從奇物訴離人

夜宿長店書付児不離還京

桑乾欲渡殊難渡撿挍鷄聲上旅愁回憶出城橋兩
處高梁愛客勝盧溝

送友人遊少室

瞻雲休望陶居士賣屨新逢朱逸人自恨壺中天未
滿遍行嵩少慰清貧

病中隔壁聞袁郎與諸女兒歌笑

虎丘殘鴈段橋鶯似許今宵雜夢行不忿秋燈增客
其聽淡妻折其中
將紺吹檀板合蛩聲

喪友詩三十首 有引

喪友者喪鍾子伯敬也予與鍾子交厥爲近古起萬曆乙巳訖天啓乙丑蓋二十有一年交終矣循省情事第別必思思必求聚將聚必倚檻而待聚必盡其歡歡必相莊片語出示作者飲客一過相規傷人失色于是天下人皆曰此二子眞朋友也客有善諧者鍾子笑應曰吾兩人交所謂雖蘇張

不能問也。鍾子死。于亦年四十。不能多哭。又不能已乃漫筆依上下平韻爲絕句告其柩焉

兩人生死獲交終不問誰亨與孰窮。同守一龕茶果缺亂書堆裹眼怱怱 情真語至 寫一節而今[illegible]俱見

其二

合煙共賞玉泉松。帶月同聽牛首鐘。小水小山容易聚。高人五岳即孤筇。吾遊岱子游衡有岱衡集

其三

生樂江南死故邦。奇蹤漸老自情降。牽回黃鵠磯頭

艤。春水宵宵打漢江。

其四

簷商對結兩邦芙又欲開軒共柳枝如此晨昏眞異
別十思○緣○事○事○難○冰○○○
福。空留額力照臺池。

其五

纔到園居不報扉。燕行蜀返與閒歸。家人郎出魚殘
○逸○不○衣○
待別遣兒童上市稀
悉○忘之○可○涕○○○○○

其六

恥用浮文掩性疏。其將命相入孤虛。年雖半百天無

力崴歲沈痾夜夜書。

其七

形人未免文章好。愛世多將禮數無官罷禍輕身便如。

此○人○死○乃○怨○得天乃○罵○得○人

死可知天意黨几愚

其八

局閒觀曠念蒸黎。宼盜衣冠着處迷。厭浩謝安書數紙。右軍通識不沾泥

其九

似官似客水邊齋。香笑船過養靜懷深夜史書書釗

字破窗燈火歷秦淮　君讀史白門著史懷二十卷

其十

影抱羸骸寒似梅目驅寸管走雲雷詞場氣鬼爭門徑逢爾幽吟入不來

其十一

清朝水火偶驚憐仕路波濤益愴神幾度規君君亦說觧簡交常有誤交人

其十二

肩巾相傚俗紛紜道廣交浮事厭聞名刺未遑翻曆

福目君為吟豈知君 不一一識其人。

其十三

甚雨酸風不再頻。荊花零落鴈迷村。猶餘二弟僧衣逕洗鉢然燈晝掩門 不堪再讀矣。 君五弟佚長齋持戒

其十四

朝雲解事死方安。阿鶩灰心嫁亦難。謝郤蘭筠久不畫獨留春倦與秋寒 倶。僻。奇。人。情。畔。 謂吳娜孟子

其十五

鄮湍春雲溪水灣。武夷遊後絕躋攀。餘情不肯同流

裕。拙拙倪黃數筆山。（本傳）

其十六

恐手楞嚴只漠然。天台本見拜年年。飢思倦想無他物夜夢經行兜率天（君夢說經兜率者有楞嚴如說）

其十七

十餘年內事三朝。笑看長安奕手驕。身迫諸緣存一炷。天陰夜短易香消。

其十八

水中炭卽漆中膠。下石人傳是舊交。閱盡宛親心始

者題此 一形

同心纖砥不必其亦愛之

悟異人予亦築江郊

其十九

蔡公今古義常高一騎雙函發汚阜君死尚無幽尋往書來多是羨蓬蒿訓蔡敬夫先生

其二十

手植園荊長嫩柯弟兄持此感人多全家愛把君又字坐向白雲秋水歌手植園荊君贈令弟詩也

其二十一

貞曜先生宜有友鹿門居士本無家雲天一慟不能

此記憶纖毫與細嗟。

其二十二

開卷淒淒撿和章新箋舊軸動盈筐欲將最入幽微
處寫向僧巷佛閣藏

其二十三

被人相強立虛名。劉白韓張與一生。美恥同歸譊衙
受此中真貫在孤行。

其二十四

安能把此到幽冥爲散雲飛豈暫停欲望來生兄弟

孫子瞻癡想不堪聽寄子書語

其二十五

賀子三春許共燈徐郎九月說攜蹇人生徒日蹉跎極相約哀時待不能永新賀中男錦蘇徐波皆君道友

其二十六

好風好月罷同游猶記深溪一段愁我上江湘君下越雨帆風順各開舟

其二十七

也怪伯牙說廢琴山川蕭指是君心深悲極報從茲

覔珍重五絃音外音

其二十八

爲文告佛願投菴世世生生掃佛龕再作文人君莫受怕從絲盡了春蠶君將逝爲告佛文發願受戒法名斷殘

其二十九

夢宜頻到月侵簾蒐若相窺葉落檐鵬鳥一聲埋賈誼彩毫十束葬江滄

其三十

譏人從此不須譏泉去山屏風去帆潛步吞聲何處有言之言發

嗟、荒、亂、求、廣、、、、
好微生有命托長鑱

送徐闇復自當陽還金陵

○送○人○詩○茯○藏○我○言○不○覺○淒○然○○

雉鳴鶯長若相關君有鄉心我有閒同去曲沮原上戲也如笛步望鍾山

其二

白門音斷十年餘君去逢人應問予師友新亡生白髮鑷來封入故人書

客樓

沮漳作客寸心微纔上樓時翠已圍最愛人工空外

瀟風鳶犖鴿破天飛

鶴吟四首

貧家愛與鶴分面也向閒溪製釣船堦下偶來伺覓粒怕將煙火累臞仙

其二

鶴雪相宜一片疑但愁缸水凍晨興渴來不用瓶他汲待爾鏗鏗自鑿氷

其三

經旬未鑷鬚開白月月難忘剪鶴翎鶴不令飛鬚再

出嬾人心事未全停

其四

村屋如山徹夜晴曉眠慵起愛窻明不知空響誰教觸春磬一聲鶴一聲

送魏木從妹偕還中山

妹將箕箒送依君家入中山純是雲老柱深松蟠數巫未適先吾向僧閒

趁風過岳陽示僧寒碧

繞向巴丘趨鹿角岳陽樓下去息息湘君廟遠帆邊

怪有髯僧怨順風

重過洞庭

曾遊嶽麓後山登悔失三天門未升卻又過湖逢水小君山嬋嬋見春燈

洞庭舟中示琴伴吟客之

十四年前獨往時不堪心緒被琴知囊琴且任洋洋手怕動湘君徙日思

湘雨歎二首

青袍素鞾常兼着白髮紅顏偶雜居滿淚忽盈春雨

夜聆宵歌笑是何聲

其二

一城人隔雨聲遥高唱鬧情出自然怕遣爐香來擾坐終朝寂寂是湘天

潭發留別謝仲玉易順之周伯孔宜一仲展秋若諸子返棹湖岳堂作

客放船歸天放晴仍飛密雨切羣情此中師友誰先定何可山川少恨聲

登覽昭山

煙急茶爐僧不來雨壓漁蓑晚峰腰花開花落知何事。草抱泉鳴問去留。

岳麓山下送周宜一還棹

維舟柳港愛山邊笑語紛紛就醉眠昨見茶蘼黃一架送君心到野塘天

入情。緣。饒。言。外。

景。事。中。忽。然。

四月八日過洞庭湖

碧空晴遠露鷗身棄檣輕風去若泮香纔未消湖便過方知帝子佛門人

輕添

園居荅車孝則遠詩相質

野塘逶岸想形神一僕囊詩過洞庭正値寒河新句就也無人看立茅亭

至郢來葉玄胎明府

天教卓魯竟幾歲性癖江山閒晚衙欲信君才非吏俗看予如訪故人家

伯敬在日歲以釆岕茶寄青徐元歎名曰茶訊

雨前有感寄訂元歎

泉烹雨釆弄幽姿頗爲生態陋季苑歲歲楓橋僧俗路幾人蒐覓在茶時

卷終

新刻譚友夏合集目錄　鵠灣文草

卷之六

新刻譚友夏合集卷之六 鵠灣文草

竟陵 譚元春友夏著

古吳 楊廷樞維斗
張　澤草臣 評

書啓

寄太史羅公萸江啓 南昌李太虛座師出公本房

元春遭逢雖曉僥倖難言續鉢之與傳燈在大道所不恪而副墨以追洛誦惟斯文有奇傳誠不自意甲子之秋既依馬帳丁卯一倘遂泳龍門以衆父之父

爲吾師之師始以何蕃歸陽城謂可傳于韓愈今則

發用○人○名○不○以○填○綴○傷○共○靈○秀○之○秀○

知○其○識○縱○之○與○術○非○人○力○之○可○求○

干木學子夏轉相念乎孔尼似此淵源必由聲氣恭

惟其官下筆妙天下立朝如古人主恩獨眷而雲在

意俱遲物望同歸而水流心不競當否泰相乘之日

轂洛交鬬之時非先生持之以砥柱化之以虛舟則

楚弓未見其必還鄒谷何時而得煖所謂功深社稷

極以獨造別構爲工

慈嘆鄉邦爲儒恥言儒榮未相先有相品者矣元恭

由苦偷息丘壑坐談時已過而功不成恩欲酬而愁

先積空有鴻鵠之志僅成枋榆之飛然才不如人命

非由己願齋鉛槧先訂爽而非學目詠榛苓因美人而西歸聊以求裁于及門豈因妄附於開闢欽哉立雪帳矣臨風

奏記蔡清憲公

今古道同聵者趨趨彼搭君民分途愚人往往安卑自賈島排敲于馬前浩然起伏于床下乃知士有不

設文士氣脈豁論傲然自任

必過避之嫌冠裳匪俗上有偶然相知之故筆墨為

兩者之病然好名尤為可恥說得淋漓

緣但不肖者喜自以為才而好名者遂全喪其實恭避其官日讀異書月成佳政慧業勝因有黃面瞿曇之栖高樓長嘯追綸巾羽扇之風千古之九畹皆芳七旬而三苗不叙苞捆透進諮諏諮詢不已軍民安堵載歌載詠何妨以此轉盼之駒隙為文章德業而

慕有文章遺業人自能孜孜汲引合悅夢

有餘因念苦心之蠹芸雖獎許游揚而不足在夫子

則高矣美矣惟愚生竊竦焉媿焉以為名太浮者不

蘇眉山表

祥分太踰者獲咎出入于風雅者十餘年聊自娛悅

有此老氣無此肯謙

而已敢依乎末光者幾何日敢云依稀近之置身玉

壺秋水曰食無魚曰出無車乃生平之所羞有志布

襪青鞵將讀萬卷將行萬里從他日之所好苟能借

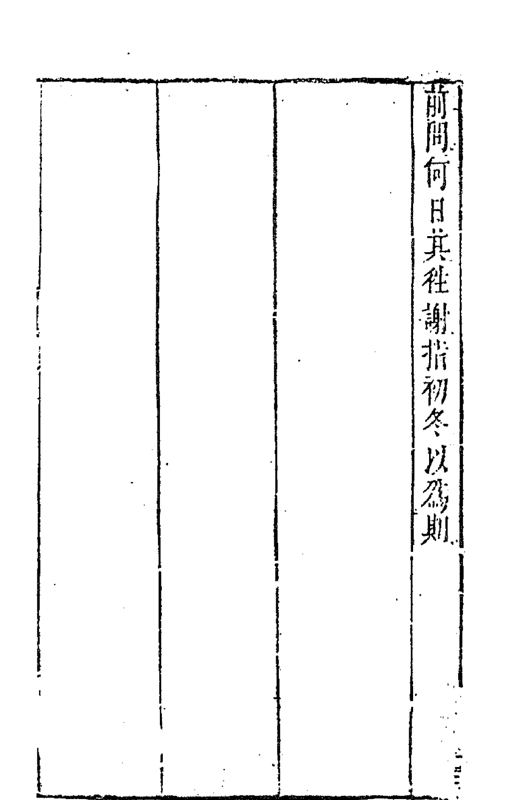
名如此錦繡腸

幽人以佩芷廢幾為長者而折枝縱王曰士前士曰

豁如獨有嶔崎之文淺淹出折筵人屢出而不窮

王前而不怒高義原薄乎雲天恐用上敬下用下敬

上而或乖微躬難逃乎斧質所以泮流篗外思簇花



前問何日其往謝指初冬以爲則

奉記蔡清憲公

春以書生愚賤不敢輒上通又思稍學古人一二雖

慨語介

三字即是古人全体

事體當謝亦不敢輒謝但數年以來屢得明公與敝

非真實作貼學問人決寫不出此

友往返書疏皆伏讀深思其理不知其非貽春書也又得誦明公前後詩觀所以爲詩之道如見所以運思下筆之時是則明公日夜教春不倦也春居嘗見浮名無益且易得罪而敝友與人言多不令春知雖

相信之至非强

前與明公言春知之春亦不止則以明公者非名之

作知己者所得錄

所在而實之所在耳素習明公功德詩文質朴古勁

而近日伏窺遥揣始知其幽秀之脉清芬之氣乃蒙先示梅詩拜手寒香復論詩禪之理甚微似謂不肖評右丞詩誤竊以爲梅花妙物生心發政寂悟真想大道不遠明公以佛作詩而春以詩作佛則大小之別淺深之候莫可强耳但明公心眼既出詩外則亦出佛外又何必與華嚴涉者而後爲華嚴也請再下一轉語明公談春于瞿馬二文宗此慈情熱腸全副憐才偶然洩于不才心口之間相道而言是何等合頭而可以人道俗情明其感激者且又舉二文宗報

劄來告曰予雖言而彼二公者自能知生也此一意尤古人也入門各自媚誰肯相爲言況望其相爲言而不自爲功乎春有二弟元聲元禮其能文遠過春（須并俗情能忍而自甘晦深求饒發）將携之深入山中雖過合不可有意而文章之道實有未能盡者故欲爲此下楗今見明諭亦如此而又訂以無窮遊期是春之下楗特爲將來從遊褁糧耳語之至者不敢載之于書其淺者又不足聽范子之言春今日之謂乎敷詩奉答以侍懷袖寒書生實不能謁謝秋杪乃走湖北請教令惟有仰止頓首頓首

死罪死罪

奏記蔡清憲公

春三月至八月皆任九峰四川中家人傳得明公札子如簡交以得已斂名以厚貲來要蔡也無從報愧伯敬歸通明公札子一通駢語書僧郵符皆領訖中云欲予降恪而不可此又世人見嗔與春自此喪之要蔡也頃與伯敬別于涓又自涓歸踽踽行霜月下忽明臺所遣者相遇下馬就月覩書徘回明公自爲挹損洗華則可矣春素昧獨仰窺明公似有一二語稍着昨與伯敬言蔡公書法雖非其至者然點畫

深重切實似亦有詩文之淵源作人之誠壹在内伯敬頗以爲然每接明公片帋覺潤遠之氣離帋許遠朴厚之道入帋許深而伯敬則云明公凜凜於冠裳中公然勝士郎春嘗言世郤有翩翩風雅瑒居然俗子之說也如此雖芸轂徃見自可况又假以人爲之便乎春十一月嫁妹十二月欲侍嫡母度歲過此則飄然負笈之日春又復不第瑒卷點抹皆無如未授手觸者然數年來氣稍平而心稍澹絕無不肖諸生之意惟東縛太苦不能爲所欲爲若三年後仍如此

則顧廣給筆札開門無營就天所付之一嵗克而成之少時所讀之書今全不能記所記者又以熟使汨（追思歎息如悲如惜）沒其意與辭了不知住在何處請從此始讀書自晒三年內沾沾雞肋也初有太學意今如是作想恐太學是後來不第一大葛藤徒勤明公今日特舉無益（瑣屑中剝有意趣）也春五鼓拉逆旅寒疲中忽有三詩篋內郎有一扇雖語不能工覺于明公前即有和肝擺出之意亦不知其所以也魯文恪草書真有亂小王者幾人其室愼辭也春久失其幅將搜之邑中但予否尚在人惟

作孝廉時合寫楚辭離陶詩二種楚辭落他人手不可得陶詩今在舂處行書楷本嶄然而已即不大佳亦是當藏善物恨未携至行李旋當歸之明公令其得所也故詩中先言之

奏記蔡清憲公

伏從鄒尙傳至明公書一通詩槀一摺下賜詩五首次序𨗈讀眼界深廣隆厚手舞不暇鉞砭所及汗流（常語每自發異由其筆舟）瀑如恨伯敬先一日行不能共讀也書云詩歸中有太尖而欠雅厚者宜刪去一二偉哉茲語春閱唐詩（立志較毖）訖曾有無嫌同或異常恐密兼疏之句蓋彼取我刪（不敢故言直而用進）彼刪我取又復刪其所取取其所刪無絲毫自是求勝之意乃可共事況明公眼適而識定將取裁焉肯爲二子刪之則徑刪之何妨矣春與伯敬蓋厭詩之

宗匠人所應有必有事所衆入必入如書畫之作家
骨董之行家雖日可法而識者憎焉所以選詩之役
其流爲風趣太多主臣有之昔云情艷詩非眞深遠
者勿留不喜人于山水花木若婦女語尤爲篤論春
選古詩至齊梁陳隋而歎焉顧伯敬曰岌岌乎殆哉
詩至此時與塡辭差一黍耳隋以後即當接元發唐
人鬥衛氣運天淸風和可謂煉石重補矣伯敬以爲
然相與咨嗟久之然有眞能動人者亦不能舍雖其
氣近妖不妖于東來斷遷淇梁芍藥也至于山水花

木之間宜秀宜潤秀有近于媚而實非媚潤有似于（自謂詩說得透使人不敢妄作詩語）軟而實非軟有烟粉之婦女有淡妝之婦女皆能與山水花木作仇反不能點綴其光景也（奇理思之確然）易曰殊途同歸以春小儒之見上下今古詩人之致詣之深淺力之厚薄不同而同者歸也孟子曰固哉高叟之爲詩又曰以意逆志又曰誦其詩知其人論其世此三言者千古選詩者之準矣春雖不能至竊以自勗因是以移其心目于明公之詩雖不中亦不大遠蓋玥公（贊頌俱令白頭筆酣慎重）之詩厚而不濁清而不寒近情而不刻劌腸而不苦

如往者贈伯敬諸古與前後梅花諸什亦旣吟之拜之挑之精之不意今者躬獲滿函如人方存見少天若歎才難爐依讀易寒拜君如拜石還當留朮吹孤在簿書暇書落有無裏夢歸明滅邊道路猶言易蒸嘗難獨持爲兄終自拙孢子况俱遲忽與竹聲破又隨梅想開一官但勞我復勉予求官此事寧非幻逃名古亦難臘去固無家春來詎有路共此寒更中而以分初簪游人競懐新君子重念故烏夢不能成往往人聲誤綿綿或惆之以斯卽舊今惟有薄雲色猶

遲歸歲陰締觀今昨事豈殊光與音日月無改轂多
此新陳心稍露佳輪半來終穀日晴疑君兼性習添
看苦怒生未見胡然夢其占曰得書渺矣絃中思難
于聽者心求友誰知苦相托在無窮相士如相詩隨
人所取之于此無精感雖多奚以爲山鐘占易體欲
答已忘辭置身源在古行世濟于秋或使人懼然而（無此情境）
（亦不想作詩）起或使人默然無言在明公之妙妙在章法豈可以（閒處論亦自占品）
摘句標勝凡若此者皆私自點閱丹鉛密處也不可
以全帙賫還故瑣瑣如右耳既而思明公愛春有超

說詩

倫等。縱一無可言。猶嘗披尋妄言。稍別媚子。況古今人作詩。亦無有一無可言之理。明公即泛愛。豈肯愛媚子乎。竊以爲贈送馮觀察先生之作。猶有必欲滿四律之意。如夜雨歸心三丈水。不多得也。四十明朝是三首。長慶多用此調。愚竊謂調未甚高。幸第七句尚不同欵耳。酒戶病乘除。則未免以太巧得俚。守歲詩妙矣。而念故之下。故園故人故年狀之更妙。元日對刑詩妙矣。而花鳥以下六句删之更妙。畫埋詩妙矣。而圖中即凡迎止之更妙。梅詩獨傳衣二句稍遠

又進一步。

語。氣。神。逸。態。稀。

憶弟詩尚省得一兩首歡心非爭賒時哉怒翼搏吟成霄景餘似以落韻未漸深于此日哉似以落韻未穩固哉元春之爲詩也明公必一見而笑之豎儒烏知乃公意爾以孟子三言自勗者何在矣是明公自發其猖狂之論而又自笑之也夫達尊之門高才雲屯必未有敢言如不肖春者春若望其門不如明公不敢入入其門窺其不如明公亦不敢言今之敢言者非元春也明公也一二日內發九峰之棹舍弟聲禮與俱聲入學第一禮第三前有應試之許紅案未

言詞婉微有胆有識

心日問昔有英氣

至懷嶷漠漠如遺一第則往悉仁臺兩第眞能讀書作文頗懷奇想不然者春門庭之內亦不能以一字譽之也巳斷詩不作故未敢率爾裁謝以寒河集仰求塗抹元成焉先生曾書至邑令君物色元春元春止上一書而未往其道古道也見前輩如此感激用壯弁卒具牋附筒躊躇並乞明公便中爲元春明此意

奏記蔡清憲公

春自大酉諸勝乃返僧舍先以所作詩呈上仁公覽教春歷證諸洞必推玉華佳詩中繫雲爲胞肺手搏六丁鼎爐光生妙象龍蜿想岔鑪遂爲此洞寫照而此洞之妙可以供諸妙手驅使并一寫可了大都玉華是仙宅玉田是蛟窟玉華如萬花大酉如老栢大酉之妙使人可入可出玉田之妙使人一出不敢入玉華之妙使人既出復思入再出再入而不厭玉田

窈窕深杳恍忽莫測思之所際旋得而失之

如極寒鍊師大酉如極眞老衲玉華如極幽文人雖

山水花木正似文士美人不遇知音賞識其妙不
今古巧拙化工各有所勝然不可以拙之一字使玉
傳淪落二字說得可憐
華淪落也鐘鼓待考擊而求之此子瞻所以嗤李渤
鏗然有聲
者不過玉華中一片石耳玉華片片可響但是彩袖
所拂攀躋所觸皆成五音是其大略也春既不遑爲
記拙詩不能寫出故草草數語以質之閉門時真山
水人舟中無事閱先生文稿有絕大絕妙者不可不
急以示人亦輕淺者至藥也又閱伯敬詩一過閒暇
膽識低昂作能
亦試一動筆看去取同否蓋同志人詩文其去取所
明他人志趣
在即是自己取益之端也如何如何

奏■蔡清憲公

適中垂贈犀杯詩黃字跋如日月星辰入懷如江淮河漢行地得之驚喜而犀杯之明遠黃字之深老可直一詩一跋也然春自入宸以來無日不明遠深老（幻入已意雖帶）待杯字詩跋而後知之是以酒𣪍別杯之品以款識覺字之佳也春性不能藏物覺從今以往纔食几案當與二物爲伴侶矣（詞詰然有理案）

奏記蔡清憲公

春不量邇近叨附門牆既辱百方開誘何止十年讀書道路阻遠莫或詰謝又以小人之毋欲辱仁人之言而巷語漁歌亦求弁首既忘其賤又忘其愚眞可啞笑也初息林陰細省所獲追味前言與弟曹叅詳或所為片語偶失記憶輒至啼鳥若忽復記之洞然

偏從小事微細處波[illegible]一折飄然以入

爲之一快向求小史錄新詩文絕佳者見寄轉恨其

使人欣感

嫩何不于披閱時自寫札先生小劄絕妙幸勿遺之頃貞甫黃公見寄廉吏傳良佳非先生眞廉吏何能

讀然私討經濟一途有大詳而損神者亦望高明稍節之。勿以累眠息也。

○忠○信○謹○有○精○氣○○

奏記蔡清憲公

春去年六月奉先生禮陵書所拜名篇母氏五十之文又爲春序其稿允躬聚觀毋予色喜手口五六日至于旬時以逹于今未嘗不欽儀也（述他人語文）其後九月鍾伯敬書到申前崇約春待之襄陽良久又得其書云先（氣貫求非天手筆人則氣差不成理矣）年往返萬里頗怯車馬改從水路春以是故又不上崇十二月得其遊貨信與其詩記以爲一快是月也朱無易先生觀蔡楚中先枉寒河意表舉事而詩文突過黃初又一快也伯敬自是僦居金陵旋有報書

言所委先傳自有一副肝腸暇便了之可遲不可拙
要作妙文須先辦此某草草亦非所以待其人其文也
也又云見尊作老母文。不無奪氣，今年二月無易先生招至西菴讀書析路草砌，想見典則洪山傑其佐修靜寺頗其右人馳洪山而春念李北海故宅撫栢
尚人胸中亦有此段倚托豈能入之所能知耶
徘回莫有知其寄者仁公聞此嘗亦遐思不才趾躡乎。三月得從無易先生側聞緊巾口業興臺司不平之言春惟一歎而已書生何敢深問且自惜自愛于先生何與哉越十日而聞之使至矣讀書使春感泣。覲搊使春用壯味近詩使春神情顧盼而脅力方將

若從舟得于九曲之間也春自南岳回作詩絕少今年遂不屑意惟前與伯敬書倘一商其進步代記佳

作文此欵明体現此可以相推類以從思

矣然山記只在升降伸縮固有以意應以氣應以消

理人者其精神與之具是

息應而不必以字句應者此不可不務也伯敬詩春

今世典雅兩家者諸從其所

所不如然有一進步焉元氣渾沌以上語止宜厚其

得究心一過則無效擬之跡而不為兩家所掩絕矣

氣而泯其迹之而于以諸虛字還須用則擇而多則舍高明以為何如三復新詩神理光怪破我貧落亦有妄效矇瞶者筆大處容或板之語多處容或舊之

奇傑深遠故能時出其意以驚人

世是即所謂未融也世豈有未融之清新哉若自謂

清新而質得未融。敢不勉旃。曹能始使君神韻如仙
非春崖所敢望。然其舊率處。或以爲入筆不妨鄙人
新綺之補衣。與故裳之綻縫。其不融無辨耳。請質諸
曹公。今世之能究此中元運者。曹先生其人也。去年
八月。忽見舍弟元聲元禮詩。驟成塤篪。宿敵亦稱塞

上座主李太虛太史箋

門生譚元春謹奏牋吾師太史公閤下。今年楚場非吾師得元春，實元春得師也。命相本窮，福分太過。初止謂數年以來友多亡而師始值，曾不意四旬而外得一師而失一毋。毋于呼天呼毋之時，即與負君負師之感。回思元春少而讀書，既未失意，山水固其所就，而懶不重經，筆硯本與相近，而嬉未至工。苟非知我之人，無不掩口而笑。乃吾師讀其文于場屋，未數行而即語副座師曰：得此一人，我輩數十年都不寂

（歷叙悲悽然不可讀）

過○者○此○也○○○○○○○○○宛○動○中○傷○感○○○○

莫矣初開而異之即使元春自觀自定亦豈知其若
是乃與吾師再見累見信信宿宿悟我以濯濯春柳
之手神移我于茫茫海水之邊際始覺無可異者元
春今者乃得與洪崖浮丘稱座主門生也承作壽老
毋六十文毋不克待然有此一篇文字毋直以六千
此一以套得無揣
歲為春秋矣會葬時邑之士君子製帛為帳大書此
文以告毋毋酹其酒以為觴曰毋可賑也元春敬稽顙
再拜謝吾師之文師寄毋十金為壽是日鄂城有劉
居士募修鐵祖師觀者問其工未竣者幾何曰十緍

金元春舉師所賜不啟封而施之以為母消災無如
師賜者何知冥福乃資于此故不再拜謝師賜每于
悽斷無緒時輒誦吾師見寄四言古文通之恨衛洗
（人以字○聞○撫○入○骨）
馬之愁不知何以起止始知恩到極深處文章到極
（師○友○情○深○與○能○銘○心○刻○腑）
妙處皆能使人泣下恩深二字自父母而外朋友亦
有之管鮑是也座主門生到此二字者少矣對吾師
時語語吐出今臨當寫書甚難下筆至此又不禁泪
泪放言後之覽者或亦有感于師弟之間也終天不
得見我母三年不得覲吾師獨夜無人有淚如瀉

寄陳玄晏書

僕之序刻作詩也君蒼蒼灝灝之氣形於詩被于篁而遯於山靈自有不可磨滅者僕原不任功君之過（對至確要人自然自汗脈）吏數百里遺書于僕也僕生平亦有一段精誠不爲（胸中語一旦敢假不得也人最作親愛語只能娓娓）浮名所欺不爲才氣所怵足以通於蒼蒼灝灝之人（語耳安能說爽直捷痛快哉）然則君自不能已僕原不任感但今日之人物有劉之而可歎者焉其人情有歷之而屢歎者焉其毀譽升沈有觸之而歎不止者焉其說在僕所寄詩之篇二章也敬夫吾師也伯敬吾友也孟談先吾友君亟

也。張葆生君門人吾友也。君則吾師友之間也。元方

吾翁也。今適來京師得先我而見君之蒼蒼灝灝焉

者其年其學不如我則君門人也幸門人之也承委

以兩先世不朽之文。答李不遑作。又君所自作古雅

不能加且未可輕作。曾記蔔岍臆紫師、命作太公傳

且囑曰子遲遲為之不在速得亦不在奇我但存于

集中可耳。嘗以語伯敬伯徽賀我曰我生平作文未

嘗有人持此說來者何子之多幸也。今尚欲比例邀

恩于陳先生。先生許我我次不敢為作下文至于

天分有限筆方不遒貽固非其罪耳向所損惠金出自俸帛出自機杼僕方客燕故鄉淫雨百日六麥失秋家人正饑莢取用之而以空函報于京師所拜賓深。

〇〇〇孫〇洛〇曰〇非〇素〇常〇語〇謝

寄周伯孔書

正言相規須得如此婉而直使人中心悚動通身汗下耳然非好友決不敢不能用此苦言

兄去年在南都駡人之興亦太勃勃矣至使故人輩皆務爲周旋而不服細讀其詩私覺兄詩清妙可想者多矣豈以一駡而忘之夫人之駡人不止於不慽且有相念者則周五工詩遠過劉四五兄去年胸中似以家計客裝不能滿志乃迫而成一駡人之周伯孔非得已也不能諒其不得已而遡兄之蹤至不暇玩兄之詩爲故人者不能無過然兄亦何可如此去秋在白門錢塘間與王承啓諸公處深知其作人作

他人之受評論，當畢竟要其自悟

容非時人所及而同僚未免相形性亦未免太執雖有一肚皮報國之志馭衆之才而世固不能安之無

相出係人生感

咎則其志與才亦有時難行若使和其性深晦其有為之迹常使此身為邦家所受日出入于報國馭衆之中不尤可以行其作人作官之高乎弟對承啓持

作詩而求容將家詩邦為上之流行至使人

論如此今兄自門詩雖佳而至使故人輩救過不暇

不欲讀其詩則作詩而求容家詩亦可以自誇矣何

皆不欲細讀其詩益悟天下事未有不思所以行之

世之篇論也

者所以行之者非輭熟也躬自厚于深心之業薄責人以援手之事人不可親疎性不可高下乃敢大言

曰世不可咎與耳吾伯孔聰明有餘幸一自反豈有

下筆未必清妙而又求客裝家計者又何以故耶

下筆清妙而止以家計客裝不得滿志遂迫而成一

吾知非與伯孔言也一語衛盡

爲人之伯孔伯孔不當自悔乎如不自悔雖詩到儲

生

光義王昌齡無益也荒村寡侶念我才友士君子相

處以正不作飾語故直寫其愛惜之意惟伯孔平心

瀏覽思所以復之

與舍弟五人書

廿九到郎陽，初六自船返襄中，與胡用涉從大路行，每會蔡公一番，即胃為之重，識為之高，人生真不可（真○切○受○用○處○只○在○細○心○貼○作○時○見○得○）向損處走也。（公○為○得○出○）蔡公以黔事大壞，奉命遠征，算書如山，思手不停，偷閒節勞，與我作兩夕靜談，我以公是師友骨肉，無一豪作客見官意思，不知其他。舟中無事，（光○意○進○德○而○欲○）閒發其回陳志寰先生與伯敬二書，說我人愈朴，性愈厚，是進德之驗，又說我筆慧而人朴，心靈而性厚，（其○朴○厚○固○非○其○所○矣○說○得○妙○又○說○夫○慧○是○朴○厚○作○本○本更妙）不知公從何處便窺我如此也。益令人竦然，進德在

我消長明日不可期豈至喜此稱譽所以寄開者欲諸弟敬身勤職察言觀色時時覺有此等淸正方聞之人可法可畏自不敢只向幾個庸衆人中求好耳

節以此相規相戒便是其敦厚處慧處矣

詠小物三首別公又作得一篇送行文字公拯喜之今皆寫回一看詩經商魯二頌舟中批完似於雅頌獨有所入若不看得雅頌與國風一樣有趣又看得雅頌與國風更爲有味則亦是易入處便入難入處便怯固學者讀書之病也到京當再細增減一過將同蔡鎮二評刻之題曰詩觸觸於師友也莊子則哉

篇只作自己作詩看的趣味自然相和易入難入亦了然矣

五六年苦心得趣之書今春又看得諸家注又參訂過郭注方自信爲不謬不俾若未看諸家注自是貢高虛勇狂慧未必無大失也名曰遇莊道路間或一遇之不敢以爲堂室在此然稍中散云此書那得須詮眞是名言不可詮或可遇耳莊子亦云有能通其解者是旦暮遇之也則莊子未嘗不許人遇矣非但鈍根如我只可一遇即聖賢知慧絕頂不遇之亦竟不遇之矣孫登長嘯一聲稍阮可謂遇矣而猶怪其寘默不言是於一遇之外而求多於孫登其可得乎

王烈遇石髓而嵇公不遇雖導之使往留之使食其可得乎遇仙不必同升遇佛不必同證亦只要本來有此根器此後留下種子而必欲同升同證其又何可得耶遇之爲言甚活甚圓莊子與讀莊子者俱可不罪我妄也久旱早熱晚春便如仲夏思母親起居未免煩燥忽寫一詩寄六弟不覺出淚昨過均州不及重登碁嶺只閒行到淨樂宮與燒香人同入殿謁玄后座欲留香錢傍一童子呼曰爲父母者留錢項（此童子語可敵滄浪之吟）下爲子息者置腰間亦不覺動念此童子口中甚有

輕重緩急人特未思早魏家人到得科考信知係甚

俱得入場免費手脚只笑六弟又考批首疊牀架屋

誤語便是樣

並有何益將作書戲寄伯敬门即使三批首在前一

氣味

大科第在後已未免有頭重之病矣附問一笑